

# PLUMES SINGULIÈRES

Nathalie Degardin



INCRUSTATION DE PLUMES D'OIE ENTRE DEUX PLAQUES DE VERRE TRANSLUCIDE. COMPOSITION EN DÉGRADÉ.  
© Janaína Milheiro



JANAÍNA MILHEIRO © Romain Ricard

Légères, graciles, poétiques... Dans les mains de Janaína Milheiro, les plumes se font avant tout matière à surprise. Qu'elle les travaille en tissages vaporeux ou les assemble dans des sculptures aériennes, elle signe dans son atelier des créations à la fois très contemporaines et hors du temps, à l'image de ses récents panneaux en verre qui semblent les avoir saisies au vol. Un univers riche et fascinant, aux applications multiples.

# m

i-février, il fallait montrer patte blanche pour accéder à la très sélecte section Maison d'exceptions du Salon Première Vision.

Et pour cause, l'espace de cet événement majeur de la mode et du textile se targue d'être un point de rencontre – et d'affaires – entre grandes maisons, designers et ateliers les plus innovants dans les savoir-faire d'excellence. Ici, parmi les vingt-cinq artisans triés sur le volet, on vient rencontrer la perle rare, celui ou celle qui apportera une compétence artisanale ultra-pointue et garantira le caractère unique, exceptionnel, de la création à venir.

Dans ce carré très VIP, où les échanges se font sous le sceau de la confidentialité, le sourire franc de Janaína Milheiro tranchait avec l'atmosphère feutrée et quelque peu énigmatique pour le néophyte. À l'image d'un cabinet de curiosités, son stand proposait une variation infinie du traitement de plumes d'oiseaux : dentelles incroyables, soieries tissées, sculptures aériennes... Depuis qu'elle a créé son atelier, en 2011, la jeune femme enrichit chaque année sa collection qui compte déjà plus de 200 modèles de textiles et surfaces réalisés à base de ce matériau particulier. Et elle continue sans cesse de développer des techniques variées : cottes de mailles en plumes, tissage de plumes, broderie et perlage de plumes, placage et flocage de plumes, incrustation de plumes dans des matériaux variés (bois, pierre, tissu, papier, laiton, plastique, etc.).



“ Je suis sur un produit de niche, très haut de gamme. Certes, cela réduit le potentiel des clients, mais cela fait partie du jeu du positionnement.

**Un savoir-faire et une identité**

Étonnamment, c'est à la fin de ses études que la plume s'est imposée à elle :  
« Je n'ai pas appris à travailler la plume. À l'école Duperré, mon apprentissage ciblait la création à partir de la broderie. Puis je suis entrée à l'ENSCI dans le département textile, dans une spécialisation technique autour du tissage, de la maille, de la sérigraphie. On y apprend à créer et à développer des usages dans ces disciplines-là, à les pousser pour que ces techniques puissent aussi être maîtrisées dans des perspectives industrielles : j'ai un peu contourné cette vision ! J'ai commencé à travailler la plume à la fin de mon cursus mais sans chercher à reproduire un savoir-faire ou des aspects techniques traditionnels. J'ai plutôt cherché à développer ce que je savais, à transposer ce que j'avais appris. »

...



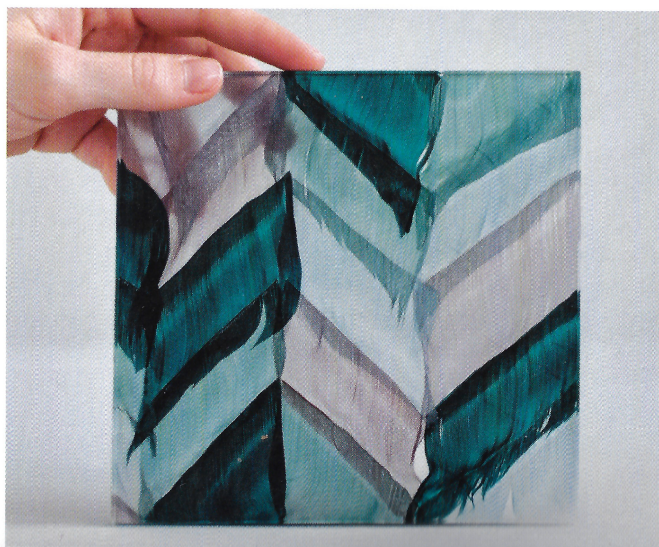
LES PLUMES D'OIE SONT DÉCOUPÉES AVANT D'ÊTRE INCRUSTÉES ENTRE DEUX PLAQUES DE VERRRE. © Janaina Milheiro



CI-DESSUS : ECHANTILLONS DE VERRRE FEUILLETÉ ET PLUMÈSE © Janaina Milheiro

...

À force d'expérimentations et de recherches empiriques, elle développe son propre savoir-faire, qui permet des formes et des usages très personnels : *« Je suis sur un produit de niche, très haut de gamme. Certes, cela réduit le potentiel des clients, mais cela fait partie du jeu du positionnement. Je le vois comme une force : je suis lisible et visible, et c'est pour cette proposition très spécifique que l'on vient me chercher. »* Son atelier rassemble quatre personnes dont une à mi-temps,



CI-DESSUS : ECHANTILLONS DE VERRRE FEUILLETÉ ET PLUMÈSE © Janaina Milheiro

l'effectif pouvant atteindre douze personnes en fonction des projets. La plupart du temps, elle répond à des commandes. Pour la mode, elle développe des techniques ou des modèles que les maisons vont ensuite s'approprier pour faire une veste, une robe... D'où l'importance de sa présence à Première Vision. Dans certains projets, avec son équipe, elle assure également le modélisme et la coupe : à l'image de la commande qui lui a été faite pour le Pavillon français de l'Exposition universelle de Dubaï (reportée en 2021).

### De la mode à l'architecture d'intérieur

Son expertise est aussi appréciée pour des scénographies dans le secteur du luxe, afin de valoriser des stands complets comme des produits uniques : « *La plume se prête bien à la conception de vitrines, car il y a peu de contraintes d'usage. Parfois, il faut pouvoir manipuler un produit autour, mais on est loin du vêtement qui doit pouvoir se mouvoir ou s'écraser !* » Tout est fonction du cahier des charges, et elle intervient généralement sur mesure. Des marques du luxe comme Guerlain, Hermès, Valentino, Cartier ou Dior ont ainsi recours à ses services pour des dentelles de plumes, des soieries tissées... « *Ce matériau crée la surprise ; on le pense fragile, ce qu'il n'est pas nécessairement. Je pense que les collections de luminaires conçus avec des plumes ont contribué à ce qu'on le perçoive différemment.* » Parallèlement aux scénographies, elle conçoit des œuvres qui sont exposées en galerie : une démarche qui la ravit, car elle conjugue les dimensions artistique et artisanale. Ses dernières recherches ciblent l'aménagement d'espaces et intéressent les architectes d'intérieur : écrans, parois, revêtements muraux, galons, rideaux féériques, têtes de lit imaginés pour des intérieurs d'exception. Elle multiplie les essais, par exemple, des plumes plaquées sur des supports de bois donnent un effet d'estampes ou de plus petits reliefs dans une pose en aplat. Les premières maquettes exposées au dernier Salon Révélation lui ont apporté ses premières commandes pour des résidences privées.

Et dans cette période où l'on repense à travailler les éléments de séparation, l'aménagement avec des panneaux protecteurs sans être occultants, son travail retentit différemment en apportant à la contrainte la légèreté, la poésie, la douceur intemporelle qu'ils insufflent à l'espace. On imagine très bien leur adaptation dans des projets d'aménagement de luxe (hôtels, résidences, bureaux...) ou pour le moins haut de gamme.



PAROI DE VERRE FEUILLETÉ INCRUSTÉE DE PLUMES D'OIE BLANCHES. © Janaína Milheiro

Dans cette perspective, elle multiplie actuellement les expérimentations pour concevoir de nouveaux modules. Avec un artisan partenaire, elle réunit des plaques de verre feuilleté translucides, scellées par une résine, qui emprisonnent une pièce textile très fine, comme une feuille toute fragile, composée avec des plumes collées entre elles. Une autre technique permet de rassembler de façon plus aléatoire des fragments de plumes découpées. Des tests ont été réalisés à partir de verre sablé, fumé, de miroir, et les résultats sont simplement sublimes. Assurément, la plume de Janaína Milheiro est bien dans l'air du temps. /

# INTRAMUROS

LE DESIGN POUR PENSER LE MONDE

# 204

**TAKE CARE!**

SANTÉ, SOCIÉTÉ, PLANÈTE,  
LES DESIGNERS S'ENGAGENT

**ENTREPRISES**

LE DESIGN AU CŒUR DES STRATÉGIES

**INTRAMUROS LAB**

PHILANTROPIE, NUMÉRISATION 3D  
REVALORISATION DES RESSOURCES



# Les Sismo

ETHIQUES ET ATTENTIFS

